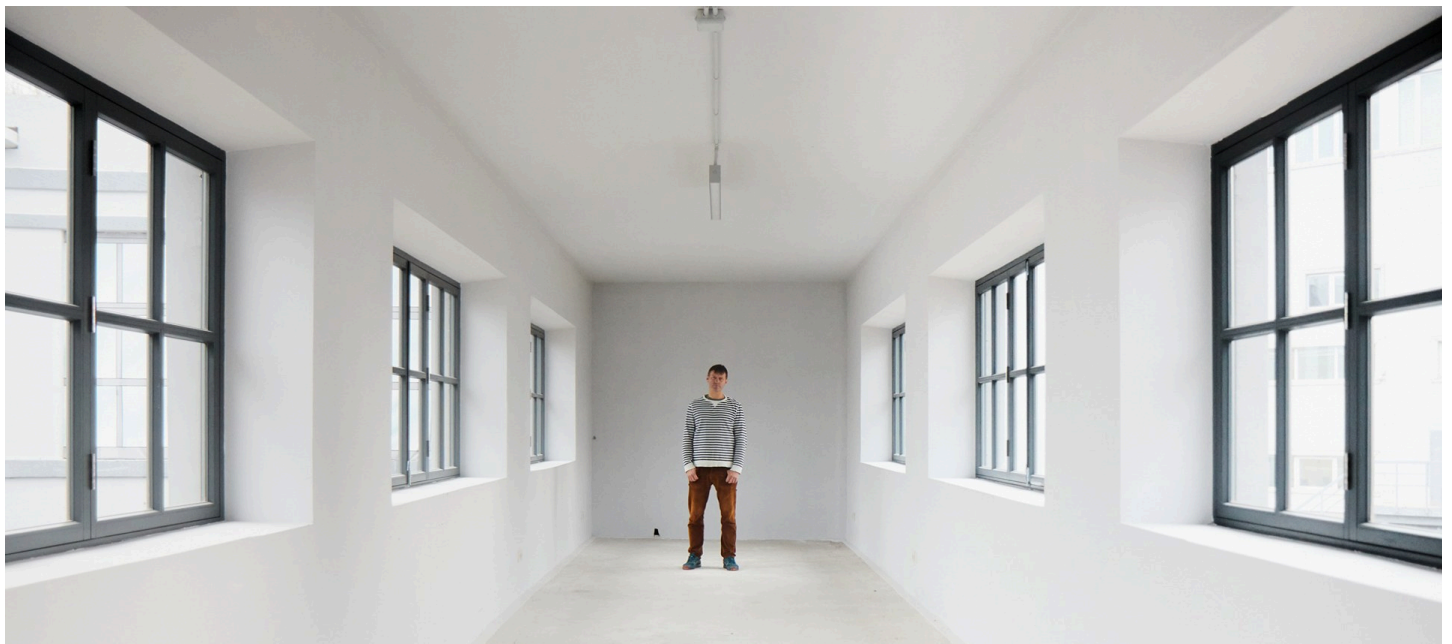




АРХИТЕКТУРА 21 ОКТЯБРЯ 2021

# Фабрика-кухня мечты

## Самарский архитектор 20 лет сражался за нее — теперь там будет филиал Третьяковки



РЕКЛАМА

**Автор** Юлия Зинкевич, Лев Левченко

**Фотограф** Кристина Сырчикова

**Редактор** Татьяна Симакова

В 2022 году в Самаре откроется филиал Третьяковской галереи. Событие беспрецедентное: за всю более чем полуторавековую историю филиалы Третьяковки ни-

когда не открывались за пределами Москвы. (Вскоре после этого к ней должны прирасти владивостокский и калининградский филиалы.)

Но особенным поволжский филиал одного из главных музеев страны делает не только и не столько это, а само здание, в котором его разместили, — Фабрики-кухни завода имени Масленникова на Ново-Садовой улице. Построенное архитектором Екатериной Максимовой в форме серпа и молота здание — шедевр конструктивизма и теперь видится одним из символов Самары. Но еще недавно судьба обшито́го сайдингом и переделанного в ТЦ здания выглядела не настолько радужно — медленно хиревшей все постсоветские десятилетия постройке грозил снос.

Фабрику-кухню спас архитектор Виталий Стадников, которому удалось заинтересовать историей здания международные медиа и заставить российских чиновников сохранить его: правда, битва за здание заняла больше десяти лет (если не дольше: пока Стадников не занялся его изучением в студенческие годы, не было известно даже имени архитектора).



























Чехарда с собственниками у фабрики-кухни, меж тем, подходила к концу — в разные годы среди арендаторов там были: салон мотоциклов, мебельный магазин, «знаменитый бар „Сквозняк“, проработавший до 2004 года». В 2008 году здание продали компании «Кlover-групп» и новые собственники начали готовиться к сносу: «Они хотели заказать проект, предполагающий тотальную реконструкцию, фактически со сносом и имитацией фасада, и построить 30-этажный офисник».

С архитектурным авангардом в России тогда было тяжело: до реконструкции даже самых известных памятников в Москве — дома Наркомфина, здания «Известий» — оставалось еще больше десяти лет. В том же 2008-м открылось реконструированное здание Бахметьевского гаража, где разместился музей «Гараж» (так, собственно, и получивший свое название), а затем Еврейский музей и центр толерантности, но это было скорее исключением из правил. Лучшее всего общественное отношение к конструктивизму в ту пору выразил мэр Москвы Юрий Лужков — во время открытия монструозного торгового комплекса «Новинский» он заявил, махнув в сторону дома Наркомфина, вероятно, одного из самых известных в мире московских зданий: «Какая радость, что в нашем городе появляются такие замечательные торговые центры, не то, что этот мусор».











## Позитивная повестка

Шансов спасти фабрику-кухню было немного. Но у Стадникова уже был план. Между 2000 и 2010 годами он периодически писал про фабрику-кухню статьи, рассказывал на разных площадках, в том числе международных, что в Самаре есть такой шедевр. Благодаря Documentation and Conservation of the Modern Movement — организации-консультанту ЮНЕСКО по наследию модернизма — «познакомился с кучей специалистов и рассказал им о фабрике-кухне». «В 2004 году я обнаружил, что есть такая организация MAPS — Moscow Architectural Preservation Society, которую создали Клементина Сесил, Эдмунд Харрис и другие иностранные журналисты, аккредитованные в России. Они издали отличную книжку *Moscow Heritage at Risk*, там была статья про технологию борьбы за сохранение наследия. Главной рекомендацией было держать позитивную повестку».

В 2008 году книжка как раз пригодилась. «Мы с друзьями выступили по инструкции из книжки. Сделали большой плакат, логотип мероприятия, купили 50 маек, напечатали на них картинки с надписями „Я помогаю Кловер-групп спасать шедевры авангарда“, наши друзья-преподаватели привели студентов. Собрали пресс-конференцию в Союзе архитекторов, позвали главного архитектора города. Картинка получилась хорошая, ее взяли даже федеральные каналы. Благодаря письмам от DoCoMoMo все газеты писали „при поддержке ЮНЕСКО“. Клем Сесил, в тот момент журналистка, приехала в Самару. Она позаботилась, чтобы статьи [пошли в The Guardian](#), The Observer. Стало понятно, что отношение к зданию удастся изменить только снаружи — пиаром из Москвы и зарубежья».

Помогло не только внешнее давление: до России к тому времени докатилось эхо мирового финансового кризиса. «Удачно начался кризис 2009 года, и снос отменился», — рассказывает архитектор. Стадников, впрочем, на этом не успокоился: «Мы периодически напоминали горожанам о фабрике-кухне. Собрали велопробег к ее 78-летию. Единственный, кто не согласился участвовать в той акции, был Ваган Каркарьян — один из главных архитекторов Самары 60–90-х годов, идеолог сохранения старого города. Он тоже многие годы защищал здание, рисовал его, писал о нем. Но наша акция показалась ему легкомысленной, снижающей градус важности обсуждения наследия. Через год мы с Натальей Душкиной, моим учителем Самогоровым, с Клем Сесил, Андреем Гозаком и Маркусом Бинни собрали













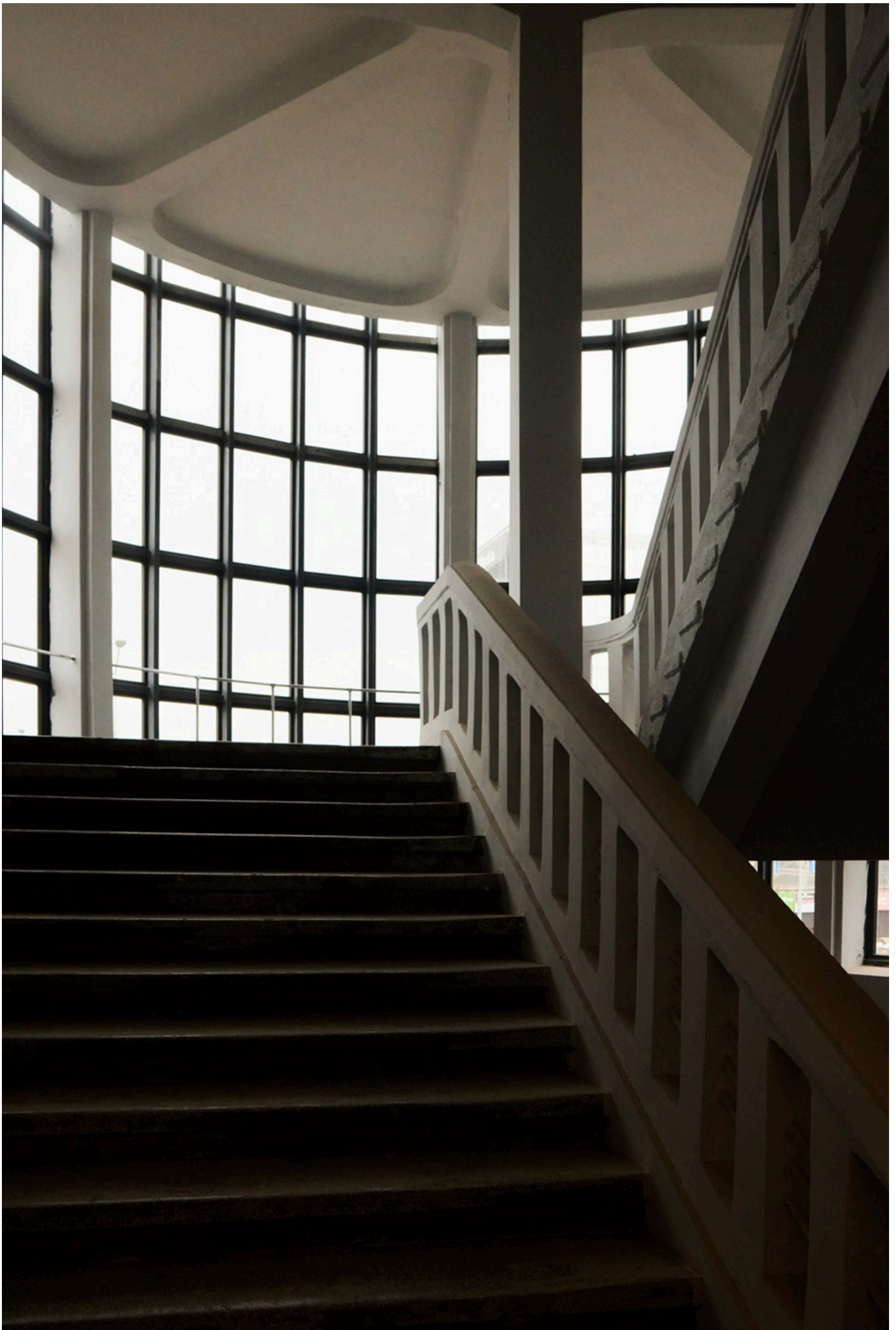






Чтобы получить федеральное финансирование, нужно было отдать здание федеральной организации. «В результате комиссия решила отдать Михаилу Миндлину под филиал ГЦСИ. У него хорошо шел „Арсенал“ — региональный филиал ГЦСИ в Нижнем Новгороде, — рассказывает архитектор. — Здание фабрики-кухни на тот момент еще не было передано даже в областную собственность, не говоря уж о федеральной. И земли у него не было. Но Хинштейн — мощнейший. Он смог все эти процессы ускорить до нескольких месяцев. Фабрику-кухню собственнику поменяли на иной актив — так здание перешло в область, потом передали федералам. Пока шло оформление, мы концепцию использования делали уже с Миндлиным».

И тут снова начались проблемы. Пока Стадников вместе с реставраторами Ириной Калугиной и Анной Калугиной, Александром Исаковым, Валентином Пастушенко, Виталием Самогоровым разрабатывал проект реконструкции по концепции, разработанной с гендиректором ГЦСИ Миндлиным, ГЦСИ начали расформировывать, влили в РОСИЗО, «Миндлин ушел. Потом еще и Хинштейн не пошел на выборы и ушел из депутатов. У фабрики-кухни началась очередная черная полоса». Не помогало и то, что конкурс на поиск подрядчика для начала реконструкции к тому моменту уже успели провести — и его выиграл непонятно кто: «Нерадивые подрядчики сняли металл, разобрали проемы, заложенные кирпичом с середины 1940-х. Оголили каркас. И ушли. А здание начало превращаться в руину».











На пару лет все затихло. Но в 2017 году власть в Самаре опять сменилась. Бывший мэр Дмитрий Азаров стал губернатором. Хинштейн вернулся в депутаты. «Стало понятно, что РОСИЗО филиал не нужен. Хинштейн инициировал опрос. Спросил, кого лучше пригласить — Третьяковку или Русский музей. Люди проголосовали за Третьяковку. Но у Третьяковки тогда не было никаких региональных филиалов. Калининград, Владивосток прирасли позже. Хинштейн уговорил Зельфиру Трегулову взять здание под свою опеку. Разыграли в 2018 году конкурс на корректировку реконструкции. Победили ЦНРПМ (Центральные научные реставрационные мастерские — большой проектный институт министерства культуры). На субподряд, разрабатывать проект приспособления, взяли наше с Константином Африкантовым бюро „Робот Архитектс“, а мы опять позвали Пастушенко с Самогоровым. Полтора года назад вышли на режим, когда только мы с Константином остались на проекте на доделки и авторский надзор».

Успех? В каком-то смысле да. Фабрику-кухню отреставрировали — пока что не открыли для выставок, но фасады уже без лесов, и вокруг разбит парк. 13 сентября фабрика-кухня открылась — пока что только для журналистов — а чуть больше месяца спустя Стадников покинул пост советника губернатора области, как раз таки Дмитрия Азарова. С фабрикой получилось — а вот с приданием Самаре статуса исторического поселения, за которое бился архитектор, вышло не очень: «Вижу, что плодами нашего труда вновь пытаются просто поднять ставки: название „историческое поселение“ есть, а регламенты — не приняты», — написал архитектор у себя в фейсбуке. Впрочем, московские градозащитники десятилетиями бьются над этим же — при получении такого статуса в городе гораздо труднее сносить исторические здания.

Но запущенный им процесс уже не остановить. По крайней мере, на низовом уровне: когда «Агентство стратегических инициатив» и компания «Дом.рф» объявили об учебной программе по созданию креативных кластеров на месте промзон и заброшенных зданий Rurban Creative Lab, по количеству заявок на участие в ней Самара обогнала Москву — 98 против 96. Расцветут ли самарские руины через пару лет? Вполне вероятно. И фабрика-кухня, этот пэшн-проджект Стадникова, в этом плане навсегда останется образцом — не только в плане реставрации, но и как напоминание о том, что пока с такими вещами, увы, нужно запастись терпением — и тогда все получится.





СКОПИРОВАТЬ ССЫЛКУ



РЕКЛАМА

Читайте также:

САМАРА

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

РЕКЛАМА

АРХИТЕКТУРА 6 СЕНТЯБРЯ 2021

## Калуга: Неоготика, классика и модернизм — на что обратить внимание в городе и окрестностях, помимо «Николы-Ленивца»



**Автор** Айрат Багаутдинов

**Редактор** Лёва Левченко

Калуга и Калужская область в глазах туриста — это прежде всего природа: живописная излучина Оки, уютная Таруса, модный Никола-Ленивец. Сам город привлекает сохранившимся историческим центром и крупнейшим в России музеем космонавтики. Вместе с проектом «Москва глазами инженера» доказываем, что Калуга — это еще и Мекка для любителей архитектуры: от классицизма до неомодернизма.



Гостиный двор

## Классический ансамбль в центре города

В конце XVIII века, при Екатерине Великой, города Российской империи получили классические регулярные планы. Где-то эти планы не реализовали вообще, где-то исполнили лишь частично. А вот Калуга стала одним из немногих городов, почти полностью перестроенным по новому плану. Именно в эту эпоху в город приходит утопический контекст — ра-



циональная архитектура классицизма символически выражает стабильность мирового устройства.

Идеальный план с духовно-административным центром и отходящими от него лучами улиц создал Петр Никитин — архитектор эпохи классицизма, до этого занимавшийся аналогичной реконструкцией Твери. В самом центре, на высоком берегу Оки, Никитин расположил Троицкий собор — на тот момент один из крупнейших в России. Собор с трех сторон окружает комплекс присутственных мест с изогнутыми в плане арками, переброшенными от корпуса к корпусу.

В высшей степени оригинален созданный Никитиным неоготический Гостиный двор (1823). Второго такого в России нет: Гостиные дворы — от Петербурга до Верхнеудинска — обычно строили в духе классицизма. Отдельного внимания заслуживает каменный виадук через Березуйский овраг (1783) — это один из самых старых сохранившихся мостов в России.



## Усадьба купца Золотарева

Роскошная купеческая усадьба в стиле классицизма, в которой сейчас располагается Калужский краеведческий музей. Тут важны две вещи. Во-первых, в доме прекрасно сохранились интерьеры начала XIX века. В России есть некоторое количество гражданских интерьеров этой эпохи, но это, как правило, дворцы: роскошные царские резиденции близ Петербурга или подмосковные усадьбы знати в Шереметьеве, Останкине и Кускове. А вот купеческой обстановки той эпохи сохранилось мало.

Интерьеры усадьбы Золотарева (на втором этаже) изобретательны, чего стоит гостиная, стилизованная под египетскую беседку посреди буйной тропической растительности! Такого больше нигде не увидишь. Экспозиция Краеведческого музея (на первом этаже), которая выполнена в начале 1980-х годов, тоже представляет собой памятник дизайна — но уже эпохи модернизма (о модернизме в Калуге мы будем много говорить ниже). Например, в зале о доисторической эпохе подлинные находки палеонтологов сопоставлены с макетами древних животных в огромных стилизованных «телевизорах» и бетонными рельефами в виде окаменелостей, украшающими стену.





## Музей космонавтики имени Циолковского

В XIX–XX веках в городе и губернии жили главные русские философы-космисты — Николай Федоров, Константин Циолковский и Александр Чижевский. Они развивали идею о том, что полет в космос должен стать следующим этапом развития человечества и привести его к бессмертию. Настоящий всплеск утопизма на калужской земле.

В 1961 году, после полета Гагарина в космос, именно в Калуге решили построить главный в стране музей космонавтики. Во всесоюзном конкурсе победила группа московских архитекторов под руководством Бориса Бархина (архитектор-модернист, также спроектировавший Музей вооруженных сил на Сушевке). Им удалось создать здание, ставшее одним из ключевых произведений модернизма не только в Калуге, но и во всем Союзе.

В здании музея воплощены космические и авиационные мотивы. Объем планетария — облицованная алюминием половина эллипсоида — напоминает одновременно и своего московского собрата эпохи авангарда (планетарий на Пресне) и половину дирижабля: тут мы должны вспомнить, что Циолковский, именем которого назван музей, среди прочего проектировал дирижабли. Уличный фасад облицован гофрированным алюминием — из этого материала, опять-таки, изготавливали дирижабли и самолеты.

В интерьере доминирует огромная мозаика московского художника-монументалиста Андрея Васнецова, посвященная покорителям космоса — космонавтам и инженерам. Ее сдержанная цветовая гамма с преобладанием оттенков коричневого напоминает русскую иконопись, что придает теме космоса дополнительное и неслучайное религиозное звучание.



## Панно «Защитникам Отечества» и другие панно эпохи модернизма

Калуга — это вообще настоящий Клондайк для любителей модернистских мозаик. В хрущевско-брежневские годы в городе работал тандем из главного архитектора области Евгения Киреева и главного архитектора города Павла Перминова. Они реконструировали город по рациональным принципам модернизма (широкие проспекты и площади, много зелени), но в то же время как будто бы развивали идеи, заложенные классицистом Петром Никитиным в XVIII веке.

В тот период, когда советский строительный комплекс взял курс на типовое строительство, Кирееву и Перминову удалось невероятное — создать в городе изрядное количество уникальных зданий. А типовые постройки они украшали декоративными панно, привлекая для этого калужских художников и развивая таким образом местную школу монументального искусства. Так что когда монументалист уже нового поколения Николай Полисский привлекает на работу в «Никола-Ленивец» местных жителей — это кажется, скорее, продолжением традиции.

Гуляя по городу, то тут, то там встречаешь монументальные панно, выполненные в самых разных техниках: есть и бетонные рельефы, и мозаика, и майолика (раскрашенная керамическая плитка), и сграффито,

и шрифтовые композиции. Одно из самых примечательных — панно «Защитникам Отечества» на торце жилого дома по соседству с вышеупомянутым Краеведческим музеем. Калужский художник Владимир Животков изобразил события двух войн, затронувших Калугу: Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной. Выполнено панно в технике сграффито, а по манере своей довольно условно, а в некоторых частях прямо-таки абстрактно.

Недавно панно, по сути, сделали заново из современных материалов под руководством главного архитектора города Алексея Комова. Это решение, вызвавшее споры в архитектурном сообществе, все же позволило спасти панно от обрушения.





## Магазин «Калужские продукты» (улица Ленина, 95)

На первом этаже жилого дома XIX века на углу улиц Ленина и Воскресенского располагается магазин «Калужские продукты», в советские годы называвшийся «Табак». Интерьер его прямо-таки дикий. Все поверхности — потолок, двери, витрины — раскрашены под хохлому с вкраплениями советской символики: красных звезд, серпов и молотов.

В сталинские годы в табачной промышленности порой возникали такие причудливые образы — например, павильон «Главтабак» на ВДНХ напоминает резную шкатулку, если хотите — табакерку. Бывший магазин «Табак» в Калуге — еще один пример такого стиля.



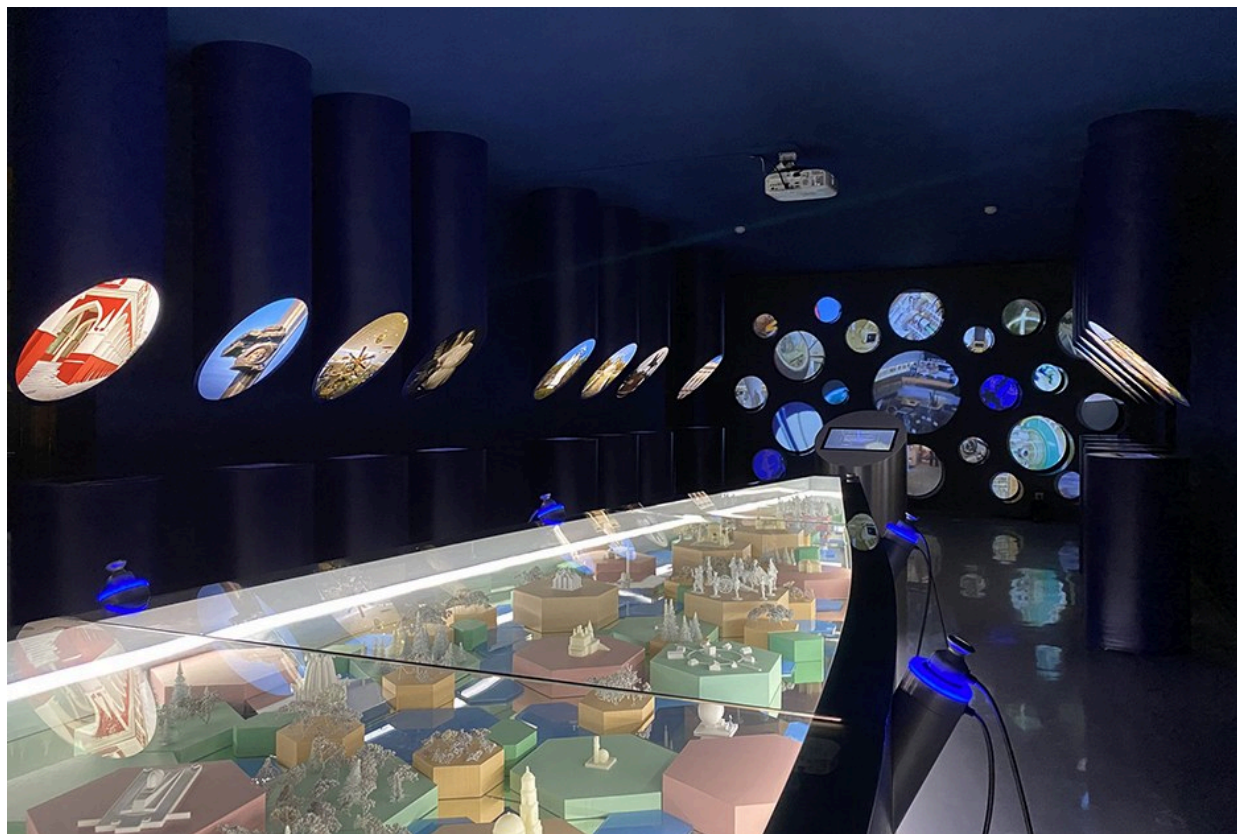
## Швейная фабрика «Мануфактуры Bosco»

Калуга имеет статус особой экономической зоны, поэтому на правом берегу Оки располагается много заводов. Среди них по ряду причин выделяется «Мануфактура Боско». Во-первых, председатель совета директоров компании Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович вложил в этот проект

идеологию: он постоянно подчеркивает, что источником для вдохновения при выборе места и проектировании завода стала глава «Четвертый сон Веры Павловны» из романа Чернышевского «Что делать?». В ней описан дворец из чугуна и стали на берегу реки Оки, где живут и работают счастливые люди будущего. Вот Куснирович и построил швейную фабрику на берегу Оки из чугуна и стали: светлую, просторную, где работники и работницы имеют возможность массировать руки в гидромассажных ваннах и бесплатно есть «гумовское» мороженое.

Вторая причина привлекательности «Мануфактуры Боско» — это, разумеется, ее архитектура. Проект фабрики создал Степан Липгарт, молодой архитектор, один из создателей творческой группы «Дети Иофана», большой поклонник советской неоклассики и ар-деко. Однако здесь Липгарт решил общественные пространства в духе неомодернизма: динамичная композиция, консольно выступающий объем актового зала, атриум с открытой парадной лестницей и зимним садом в ностальгическом сухом бассейне, монументальные панно.

Когда сюда попадаешь, в голову как будто бы ударяют воспоминания из детства (или позднесоветского кинематографа): районные дома культуры, дворцы пионеров, санатории. Такую же ностальгическую позднесоветскую эстетику Куснирович эксплуатирует и в ГУМе.



## Туристический информационный центр Калуги в Гостином дворе

Еще одно произведение современной архитектуры в Калуге: очень камерное, но изобретательное. ТИЦ располагается в одном из помещений готического Гостиного двора. Его экспозицию разработало московское бюро Citizenstudio. Главный мотив — космос. Внутри полумрак, вся экспозиция вынесена на яркие экраны, напоминающие иллюминаторы космического корабля. А в центре зала — инсталляция с макетами основных достопримечательностей города, стилизованная под игру «Цивилизация» Сиды Мейера.

**Фотографии:** обложка – [Татьяна Гаевская](#) / Wikimedia / (CC BY-SA 4.0), 1 – [Serg020174](#) / Wikimedia / (CC BY-SA 3.0), 2 – [Алексей Гусев](#) / Фотобанк Лори, 3 – [Ольга Симонова](#) – [stock.adobe.com](#), 4 – [Vadzim Vinakur](#) / Flickr / (CC BY-NC 2.0), 5 – [kkv1970](#) / Wikimedia / (CC BY-SA 3.0), 6 – [Фабрика Мануфактуры Bosco](#), 7 – [Туристско-информационный центр "Калужский край"](#)

СКОПИРОВАТЬ ССЫЛКУ





РЕКЛАМА

Читайте также:

НОВОСТИ

## Айрат Багаутдинов — об авангарде, телебашне и неуместных небоскребах Екатеринбурга

Создатель «Москвы глазами инженера» — об осознанном отношении к городу и старте проекта в Екатеринбурге

АРХИТЕКТУРА

СТЕПАН ЛИПГАРТ

КАЛУГА

БРЕНДЫ

BOSCO

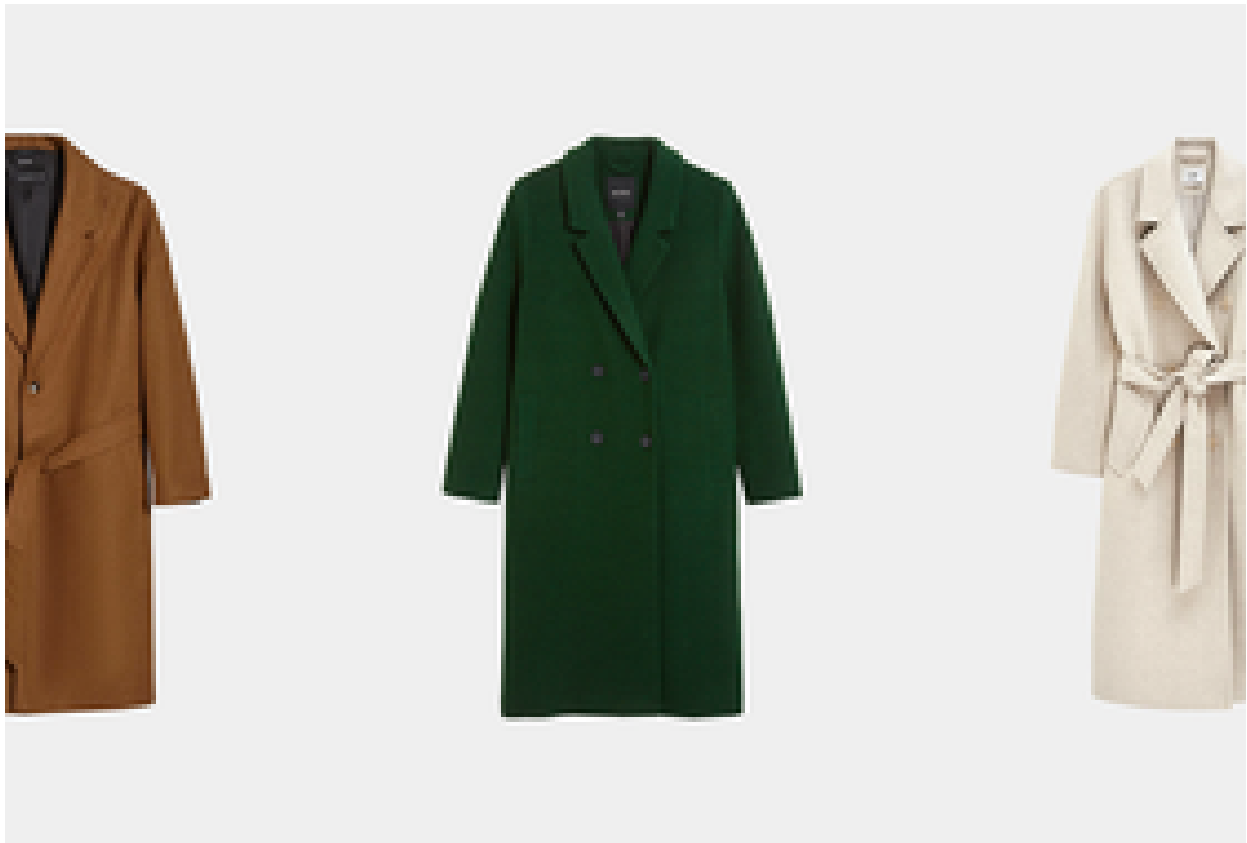
МОСКВА ГЛАЗАМИ ИНЖЕНЕРА

## Первая полоса



личный опыт

**«Я прошел цифровой детокс»** Горожане, отказавшиеся от соцсетей — о свободе и времени на чтение книг вместо фейсбука



ГИД THE VILLAGE

**Где покупать теплое пальто на осень (и зиму) 20 вариантов от 7 до 50 тысяч рублей**



АРХИТЕКТУРА

## Фабрика-кухня мечты Самарский архитектор 20

## лет сражался за нее — теперь там будет филиал Третьяковки



### СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

**Что делать, куда идти? Рассказываем про самые интересные события недели** Концерт Ветлицкой, фестиваль короткометражек и лекция о свободе



МЕСТО

**+39 Pizzeria & Mozzarella bar:** Крохотная итальянская пиццерия и сыроварня в кластере «Рассвет» Лучшая неаполитанская пицца в округе, а, может, и во всей Москве



КОСМЕТИКА

**Можно ли восстановить волосы, сожженные термоинструментами или при осветлении?**

ХОРОШАЯ ПРИВЫЧКА

**Спать хотя бы семь часов каждую ночь** Чтобы укрепить иммунитет и просто хорошо выглядеть

МУЗЫКА РАЙОНОВ

**Гуляем с Верой Котельниковой у «Кропоткинской»** Говорим о профитролях, черном мраморе и юморе

---

РЕАКЦИЯ

Петербург переходит на режим QR-кодов. Как это будет работать?

«Кольщик, наколи мне QR-код»



#### КВАРТИРА НЕДЕЛИ

**Квартира в сталинке на Пролетарской. Неидеальный ремонт, натуральные материалы и тайная комната**

люди в городе

## Волонтеры, которые заменяют собой государство

НА МЕСТЕ

## 30 лет «золотого треугольника»: Как изменился район Петербурга с самой статусной недвижимостью



ПРОМО

**Без ведра с водой и отжима тряпки руками** Почему стоит задуматься  
о покупке электрошвабры

#### РАБОЧИЙ ВОПРОС

**Как искать работу после долгого перерыва** И выходить на нее, если  
вы отвыкли от пятидневки и постоянных нагрузок

ГИД THE VILLAGE

**Что такое апсайклинг: Как 6 российских брендов переосмыслили старые вещи**

МУЗЫКА РАЙОНОВ

**Гуляем с Евгенией Воскобойниковой по Хамовникам** Говорим об  
иноагентах, доступной Москве и борьбе за свои права



МУЗЫКА РАЙОНОВ

**«Москва глазами инженера»:** Гуляем с Айратом Багаутдиновым по Шаболовке Говорим о рынке как жанре и о том, как повысить качество жизни через искусство

**Подпишитесь  
на рассылку**

Адрес e-mail

---

ПОДПИСАТЬСЯ

[ПОМОЩЬ](#)[ПОЛИТИКА](#)[КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТИ](#)[ПРАВООБЛАДАТЕЛЯМ](#)[КОНТАКТЫ](#)[О САЙТЕ](#)[СОГЛАШЕНИЯ И ПРАВИЛА](#)[РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ](#)

### Мы в соцсетях

[VKONTAKTE](#)[OK.RU](#)[TWITTER](#)[FACEBOOK](#)[YOUTUBE](#)[TELEGRAM](#)[INSTAGRAM](#)[RSS](#)

### Другие проекты Redefine

# WONDER



---

Новости Москвы, Санкт-Петербурга. Люди, места, события. Использование материалов The Village разрешено только с предварительного согласия правообладателей. Все права на картинки и тексты в разделе Новости принадлежат их авторам.

# The Village

